



Associazione Toscani In Bruxelles

con il patrocinio di



Istituto Italiano di Cultura
Bruxelles

"Magia per una notte: rivive la Toscana tra il Medioevo e il Rinascimento"



Sabato 10 ottobre 2009, ore 19.30

Théâtre Saint-Michel

2, rue Père Eudore Devroye – 1040 Bruxelles

Seguirà un rinfresco

Prezzo del biglietto: 5€ a persona, da versare sul conto corrente n° 643-0025447-13 della Banca Monte Paschi Belgio entro e non oltre il **25 settembre 2009**.

In collaborazione con

Regione Toscana



Ufficio di Bruxelles



**BANCA
MONTE
PASCHI
BELGIO**

www.montepaschi.be



COLDIRETTI



SELEX
Sistemi Integrati
A Finmeccanica Company

ATIB – C/o Guerrini, Rue du Duc 73, 1150 Bruxelles

Telefono 0032 (0)474 089 989

E-mail: associazione.toscani@yahoo.com

<http://www.toscani.be>



Magia per una notte: rivive la Toscana tra il Medioevo ed il Rinascimento



Ambrogio Lorenzetti
Siena - Palazzo Pubblico

Nel periodo che abbraccia il tardo Medio Evo e il primo Rinascimento, la vita sociale ed amorosa delle Corti italiane era spesso animata da feste sontuose - private o pubbliche - dove era possibile ammirare la bellezza di danze affascinanti accompagnate da musiche armoniose. La danza medioevale, fatta di passi ritmici e figure ripetute, eseguite in girotondo o in fila - le cosiddette carole e farandole - è senza dubbio una delle testimonianze più affascinanti della vita sociale di quel periodo storico. Nell'Alto Medioevo, tuttavia, la struttura della danza dei nobili era ancora molto simile a quella dei contadini, quale espressione particolare delle feste rituali di un popolo. Le danze in forma di catena o di circolo si ritrovano invariate nelle danze popolari di area francese, ballate tuttora. Durante il Rinascimento la danza diventa finalmente un'espressione artistica: compare il "Maestro di Danza", una figura professionale al servizio di principi e nobili della Corte. Proprio da questi Maestri furono elaborati e portati a sintesi elementi eterogenei di varie epoche e di diversi popoli, trasponendo, in stile aulico, coreografie ispirate anche a balli popolari.

Con lo spettacolo **Magia per una notte: rivive la Toscana tra il Medio Evo ed il Rinascimento**, la



Compagnia Jenco presenta forme di ballo nobile e popolare tipiche del Medioevo e del Rinascimento per far rivivere allo spettatore, come per un incantesimo, i momenti affascinanti - ed anche un po' intriganti - delle Corti toscane di quel tempo. La ricostruzione coreografica di quegli ambienti è aiutata da una retroproiezione, che permette un maggiore coinvolgimento storico-ambientale dello spettatore, fino a trasportarlo in una gioiosa atmosfera magica ed affascinante.

ANNA JENCO - Laureata in Lingue e Letterature straniere (spagnolo) presso l'Ateneo di Pisa, ha seguito studi di Danza con i maggiori maestri mondiali. Dedicata alla coreografia ed alla regia, dal 1975 firma tutti gli spettacoli allestiti dalla **Scuola di Danza Jenco**. Viene inoltre chiamata presso moltissime scuole pubbliche di ogni ordine e grado per ideare ed allestire spettacoli. Ha frequentato corsi presso il celebre Mudra di Bruxelles e a Cannes, avendo come maestri Serge Lifar e Maurice Béjart. In varie occasioni è stata invitata a tenere conferenze sulla danza. Sue sono l'ideazione e coreografia di numerose produzioni cinematografiche e televisive italiane.

ELENA JENCO - Laureata in Giurisprudenza ha studiato Danza Classica, Danza Jazz, Danza Moderna e Contemporanea, Danza Indiana, di Carattere e Claquettes con i più famosi Maestri italiani e stranieri (Nina Jvanoff, Erna Bonk, Loris Gai, Marika Besobrasova, Renato Fiumicelli, Wilma Valentino, Flavia Pappacena, Janin Loringet, Claude Coldy, Louis Falco, Richard Caceres, Lilavati Dewj, Mariemma, Irina Grijebina, Richard Lee, Mara Fusco, Maria Fux e molti altri). Dall'anno 2000, diplomatasi presso la Scuola Superiore di Gyrotonic Expansion System, tiene corsi di Trainer Gyrotonic Expansion System (livelli I e II), Gyrokinesis (livelli I e II), Trainer Jumping-Stretching Board, Trainer Gyrotoner, Trainer Leg Extension Unit, Trainer Archway. Ha fatto parte di alcune tra le maggiori compagnie di balletto italiane e straniere, lavorando per le reti televisive nazionali e private. Tiene spesso stage presso scuole ed enti pubblici e privati.